

## Nancy Rieben – Musicologue

### Postes actuels

Chargée d'enseignement au département de musicologie, Université de Genève.

Professeur d'histoire de la musique à la Haute école de musique de Genève.

Coordinatrice de la filière « Musique et Musicologie » commune à la Haute école de musique de Genève et au département de musicologie de l'Université de Genève.

Rédactrice pour le Département de la Culture de la Ville de Genève (Musiques en été et Concerts du dimanche).

### Expérience Professionnelle

- 2018 Séminaire « Filmer la musique » (Unige) en collaboration avec le Professeur Ulrich Mosch, le Concours de Genève et le SAE Institute.  
Réalisation de films documentaires sur les concours de piano et de clarinette avec les étudiants de l'Unité de musicologie et du SAE Institute.  
Projection de films documentaires sur la musique et discussion avec les réalisateurs aux Cinémas du Grütli : Bettina Ehrhardt, Maryam Goormaghtigh, Uli Aumüller, Enriqué Sanchez Lansch, Bruno Monsaingeon et Raphaëlle Régnier.
- 2018 Jurée pour l'attribution de la « bourse Marescotti - Ville de Carouge » 2018.
- 2018 Organisation d'un colloque international à l'Université de Genève : « Quelle(s) méthode(s) pour l'analyse d'un choix interprétatif ? Journée d'étude sur l'interprétation pianistique de la première moitié du 20e siècle ».
- 2018 Organisation d'une journée d'étude sur la médiation musicale en collaboration avec l'Université de Genève et la Haute école de musique de Genève.
- 2018 Mise en place d'actions de médiation pour les « Rencontres classiques » organisées par la Ville de Vernier : présentations de concert, interviews des artistes et textes de programme (HorsPortée).
- 2017- Professeur d'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age, Renaissance et Baroque) et II (Classique, Romantique et XXe siècle) à la Haute école de musique de Genève.
- 2017 Quatrième participation au concours international de piano Clara Haskil à Vevey.  
Coordination d'un jury de sept étudiants du département de musicologie (Unige) pour l'attribution du prix « Coup de coeur » de la « Jeune Critique ».
- Coordination de travaux de recherche en lien avec le concours et Clara Haskil en collaboration avec les sociologues Miriam Odoni (Unige) et Olivier Voirol (Unil).
- Coordination des tâches de médiation confiées aux étudiants : radio, entretiens publics, animation d'un blog et des réseaux sociaux, etc.
- 2015 Obtention du « Prix Nouvelle Plume » 2015 de la Fondation Pierre & Louisa Meylan pour la rédaction d'un ouvrage sur Clara Haskil commandé par l'Association Clara Haskil.

- 2015- Collaboration avec le concours de Genève pour l'élaboration d'un projet pédagogique avec des étudiants de musicologie (Unige).
- 2015 Troisième participation au concours international de piano Clara Haskil à Vevey. Coordination d'un jury de sept étudiants du département de musicologie (Unige) pour l'attribution du prix « Coup de coeur » de la « Jeune Critique ».
- Coordination de travaux de recherche en lien avec le concours et Clara Haskil.
- Coordination des tâches de médiation confiées aux étudiants : radio, entretiens publics, animation d'un blog et des réseaux sociaux, etc.
- 2015 Organisation et coordination pour le festival Amadeus (Genève) de présentations de concerts et textes de programmes (HorsPortée).
- Entretien public avec le trio Wanderer.
- 2015 Coordination du « Carrefour des étudiants » au Festival Cully Classique, projet pédagogique impliquant quatre étudiants de musicologie (Unige).
- 2015 Participation à une table ronde organisée par la Ville de Genève, la Haute école de musique et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre dans le cadre de la Semaine de l'égalité en Ville de Genève, intitulée « Egalité Femmes-Hommes: la musique, une sphère professionnelle comme les autres? ». Avec Sylviane Deferne, Béatrice Zawodnik, Peter Minten et Henk Swinen.
- 2014 Collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande.  
Présentation publique d'un concert Prélude :  
D. Chostakovitch, 1e Symphonie  
O. Respighi, Les fontaines de Rome  
Dir. Ilyich Rivas
- 2014-2017 Participation à un groupe de travail en vue de la création d'un Master en ethnomusicologie (Unige, Unine et HEM-Genève).
- 2014 Répondante Egalité des chances à la Haute école de musique de Genève (Remplacement)
- 2014- Rédactions (textes d'amorce dans le programme général, textes de programmes et biographies des artistes) pour les « Concerts du dimanche » de la Ville de Genève.
- 2014- Rédactions (textes d'amorce dans le programme général, textes de programmes et biographies des artistes) pour la saison « Musiques en été » de la Ville de Genève.
- 2014- Représentante de l'Etat de Genève au sein du Conseil de Fondation de l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG).
- 2014 Coordination d'un projet pédagogique impliquant sept étudiants de musicologie en lien avec le festival Cully Classique et incluant des rédactions de textes de programmes, des interventions radiophoniques, des présentations de concert, une exposition, des interviews des artistes, la tenue d'un blog, etc.  
Organisation de deux tables rondes sur la musique à Vienne avec Philippe Albero, Ulrich Mosch, Etienne Barilier, Michael Jarrell, Anna Knecht et Marc Garcia Vitoria.

- 2013 Deuxième participation au concours international de piano Clara Haskil à Vevey. Coordination d'un jury de sept étudiants du département de musicologie (Unige) pour l'attribution du prix « Coup de coeur » de la « Jeune Critique ».
- Coordination de travaux de recherche en lien avec le concours et Clara Haskil.
- Coordination des tâches de médiation confiées aux étudiants : radio, entretiens publics, animation d'un blog et des réseaux sociaux, etc.
- 2013 Participation à une émission radiophonique (RTS) « Disque en lice » à propos du concerto pour piano op. 47 de Schumann.
- 2013 Organisation d'une semaine d'émissions radiophoniques sur Clara Haskil avec des étudiants de musicologie (Espace 2, Musique en Mémoire, avec David Meichtry).
- 2013 Organisation et coordination pour le festival Amadeus (Genève) de présentations de concerts et textes de programmes (HorsPortée).
- Entretien public avec le quatuor Ebène.
- 2013 Entretien public avec le quatuor Belcea à propos de leur intégrale des quatuors de Beethoven (Arts et Lettres, Vevey).
- 2013 Journée d'étude organisée par Eric Lecerf et l'UFR Arts dans le cadre d'Entre-Deux à Paris 8.
- Projection-débat autour du film de Jean-Michel Djian, Jean-Jacques Rousseau musicien, l'histoire méconnue d'une passion contrariée.
- Intervenants: Blaise Bachofen (philosophie), Jean-Louis Boissier (arts plastiques), Bernard Cottret (Histoire), Mazarine Pinget (philosophie), Nancy Rieben (musicologie).
- 2012 Ecriture du film documentaire « Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée », produit par Alchimic Films (Paris) et réalisé par Jean-Michel Djian.
- Avant-premières à la Cité de la Musique à Paris et à l'Auditorium Arditi à Genève (Activités culturelles de l'Université de Genève)
- Diffusions sur TV5 Monde, Arte, etc.
- Projections à l'Université Paris 8, à l'Alliance français de Venise, au cinéma La Clé à Paris, à l'Abbaye de Royaumont, etc.
- 2012 Organisation et modération d'une table ronde autour de Rousseau musicien au théâtre du Galpon.
- Avec:
- Michael O'Dea, professeur de Lettres Modernes à l'Université Lyon II
- Jacqueline Waeber, professeure associée à l'Université de Duke, musicologue
- Brenno Boccadoro, professeur de musicologie à l'Université de Genève
- Jean-François Novelli (ténor)
- Mathilde Reichler (metteur en scène)
- Reprise du concert « Chansons et romances, de l'estaminet au salon »
- 2012 Collaboration à la création du spectacle « Le Devin loin du Village » au théâtre du Galpon, écrit et mis en scène par Mathilde Reichler, avec la participation de l'ensemble baroque Les Lunaisiens et l'ensemble baroque de Limoges (Christophe Coin).

- 2012 Organisation d'un concert dans le cadre de la Fête de la Musique (théâtre des Grottes) en lien avec les masterclasses organisées au Centre de Musique Ancienne: « Chansons et romances, de l'estaminet au salon ».
- 2012 Coordination pour l'organisation de masterclasses au Centre de Musique Ancienne de la Haute école de musique de Genève autour de la chanson et de la romance avec Marie-Pierre Duceau, Jean-François Novelli et Arnaud Marzorati.
- 2012 Organisation d'une journée d'étude et d'un moment musical à la Fondation Royaumont autour de Rousseau musicien.
- « Une journée à Royaumont avec Jean-Jacques Rousseau, le musicien »  
Avec:  
Raphaëlle Legrand - Professeure de musicologie, Université de Paris Sorbonne  
Catherine Kintzler, philosophe  
Michael O'Dea, professeur de Lettres Modernes à l'Université Lyon II  
Jeanne Roudet, maître de conférences à l'Université Paris-Sorbonne, musicologue  
Jacqueline Waeber, professeure associée à l'Université de Duke, musicologue  
Avec la participation musicale de l'ensemble Les Lunaisiens: Céline Laly (soprano) / Jean-François Novelli (ténor) / Arnaud Marzorati (baryton) / Mélanie Flahaut (flûte et basson) / Isabelle Saint-Yves (viole de gambe) / Christophe Tellart (cornemuse) / Daniel Isoir (clavecin et piano).
- 2012 Coordination d'un partenariat avec le musée ethnographique de Genève pour l'enregistrement (Fondation Royaumont) de pièces musicales (Les Lunaisiens) pour l'exposition « C'est de l'homme que j'ai à parler: Rousseau et l'inégalité » (15.06.2012-23.06.2013).
- 2011-2012 Trois résidences de travail à l'Abbaye de Royaumont pour la préparation du projet de spectacle, film documentaire, recherche et publication autour de Jean-Jacques Rousseau musicien et son Devin du Village.
- 2011 Participation au concours international de piano Clara Haskil à Vevey.  
Coordination d'un jury de sept étudiants de la filière musique et musicologie pour l'attribution d'un prix de musique de chambre.  
Le projet reçoit un prix spécial de la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique. Le concours Reine Elisabeth est également récompensé pour son projet de mise en ligne des archives musicales.
- 2011-2012 Obtention d'une bourse du Département de la culture et de la Fondation Simon I. Patino pour un séjour de six mois à la Cité des Arts à Paris pour la réalisation d'un film documentaire « Jean-Jacques Rousseau musicien ».
- 2010-2011 Travail de rédaction et de conception pour la TSR: création de modules télévisés autour d'œuvres emblématiques de l'histoire de la musique, en collaboration avec l'OCL et Domingo Hindoyan (diffusion sur TSR1 en 2011 et en 2012).
- 2011- Charge d'enseignement (50%) à l'Université de Genève, Département de Musicologie.
- Enseignements:**  
Histoire de la notation polyphonique  
Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor  
Histoire et grammaire musicale (Renaissance, Baroque, Classique et Romantique)  
Histoire et techniques de l'édition musicale
- 2010 Organisation d'un concert et d'une table ronde à la HEM autour du thème de l'égalité des chances.

- 2009-2010 Travail de rédaction et de conception pour la TSR: création de modules télévisés autour d'œuvres emblématiques de l'histoire de la musique, en collaboration avec l'OSR et Marek Janowski (diffusion sur TSR1 en 2010 et en 2011).
- 2008-2009 Professeur d'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance), II (Baroque et Classique) et III (Musique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles) à la Haute école de musique de Genève, site de Neuchâtel.
- 2008- Sélection par le Département de la Culture de la Ville de Genève du projet "Le voyage du Devin dans l'Europe des Lumières" dans le cadre de Rousseau 2012.
- Pour 2012:  
Projet de spectacle avec l'ensemble musical Les Lunaisiens (mise en scène Mathilde Reichler).  
Réalisation d'un documentaire avec Jean-Michel Djian (Alchimic Films, Paris).  
Organisation d'ateliers à la HEM, d'une journée d'étude à l'abbaye de Royaumont et d'une journée d'étude en lien avec le Département de Musicologie.
- 2008 Création du collectif de musicologues HorsPortée ([www.horsportee.ch](http://www.horsportee.ch)).
- 2008- Création et coordination de filières de Bachelor et de Master conjoints entre l'Université et la Haute école de musique de Genève (Filière Musique et Musicologie).
- 2007-2008 Assistante diplômée, Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne, Section d'histoire de l'art.
- Conduite des projets de Bachelor et de Master pour le Programme d'Enseignement SHS de l'EPFL (en collaboration avec le Prof. Georges Starobinski).
- 2007- Suppléance d'une charge d'enseignement partielle au Département de Musicologie de l'Université de Genève.
- Enseignements:**  
Histoire de la notation polyphonique  
Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor  
Exercices pour une édition critique: 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)
- 2006- Professeur d'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance) et II (Baroque et Classique) à la Haute école de musique de Genève.
- 2005- Membre du comité de la Société Suisse Romande de Musicologie.
- 2005- Jurée d'examens de maturité, option musique.
- 2004-2006 Suppléante pour l'enseignement de l'histoire de la musique I (Antiquité, Moyen Age et Renaissance) et II (Baroque et Classique) à la Haute école de musique de Genève.
- 2004- Participation à la commission bipartite Université-Conservatoire.
- 2003 Jurée d'examens d'histoire de la musique au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (en collaboration avec le Prof. Pierre Michot).
- 2003 Remplacements d'histoire de la musique au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (en collaboration avec le Prof. Brenno Boccadoro).

2001-2007	<p>Assistante au Département de Musicologie de l'Université de Genève</p> <p><b>Enseignements:</b></p> <p><b>2006-2007</b>  Introduction à la recherche musicologique  Histoire de la notation polyphonique  Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor</p> <p><b>2005-2006</b>  Introduction à la recherche musicologique  Histoire de la notation polyphonique (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)  Encadrement personnalisé pour la préparation aux examens finaux de Bachelor</p> <p><b>2004-2005</b>  Introduction à la recherche musicologique (en collaboration avec Laurent Pugin)  Edition musicale et pratique d'exécution (en collaboration avec Laurent Pugin)</p> <p><b>2003-2004</b>  Introduction à la recherche musicologique  Histoire de la notation polyphonique (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)</p> <p><b>2002-2003</b>  Introduction à la recherche musicologique  Edition musicale et pratique d'exécution: l'Ars Subtilior</p> <p><b>2001-2002</b>  Histoire de la notation polyphonique (en collaboration avec le Prof. Etienne Darbellay)  L'imprimerie musicale en Italie aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles</p> <p><b>Taches administratives:</b>  Elaboration des nouveaux plans et règlements d'études pour l'application de la réforme de Bologne.  Supervision des relations entre le Département de Musicologie et la Haute école de musique de Genève.</p>
2001-2006	Assistante Fonds National Suisse de Recherche: Travail de recherche sur l'histoire et les techniques de l'imprimerie musicale au 16 <sup>e</sup> et 17 <sup>e</sup> s.
2000-2001	Monitrice de saisie de l'information à la Division Informatique de l'Université de Genève.
2000-2001	Stage à la Division Informatique de l'Université de Genève, lié à la réalisation du mémoire de licence.
2000-2001	Monitrice au Département d'Allemand de l'Université de Genève.
1999-2001	Remplacements au Département de l'Instruction Publique (DIP): Allemand, Français, Mathématiques.
1999-2000	Monitrice au Département de Musicologie de l'Université de Genève.

### **Publications et conférences**

2018	Projection et présentation du film <i>Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée</i> à Vevey (Nestlé).
2018	Conférence sur Clara Haskil à Vevey (association Vibiscum).
2018-	Textes de programme pour les concerts des « Rencontres classiques » organisées par la Ville de Vernier.
2018	« Quels documents et quelle méthode d'analyse pour approcher la figure de l'interprète ? Le cas de Clara Haskil (1895-1960) » Conférence donnée dans le cadre du colloque « Quelle(s) méthode(s) pour

l'analyse d'un choix interprétatif ? Journée d'étude sur l'interprétation pianistique de la première moitié du 20e siècle » organisé à l'Université de Genève le 18 mai 2018.

- 2017 Conférence sur Clara Haskil à Vevey (Nestlé)
- 2017 Texte pour la pochette du CD du clarinettiste Patrick Messina et du pianiste Fabrizio Chiovetta : « Schumann, Music for clarinet » Aparte 2017.
- 2014 Présentation publique d'un concert Prélude de l'Orchestre de la Suisse Romande.  
D. Chostakovitch, 1e Symphonie  
O. Respighi, Les fontaines de Rome  
Dir. Ilyich Rivas
- 2014 « Amours et amitiés romantiques »  
Texte pour la pochette du CD de la violoniste Nurit Stark et du pianiste Cédric Pescia.  
Clara & Robert Schumann : Works for Violin & Piano  
R. Schumann : Zweite Große Sonate für Violin und Klavier op.121  
C. Schumann : Drei Romanzen für Violine und Klavier op.22  
R. Schumann : Märchenbilder op.113  
Claves 2014
- 2014- Textes de programme pour les « Concerts du Dimanche » (département de la Culture de la Ville de Genève).
- 2014- Textes de programme pour les concerts de « Musique en été » (département de la Culture de la Ville de Genève).
- 2014 Rédaction d'un texte de programme pour le concert "Tenebrae & Lux" de l'Ensemble vocal Séquence, l'Ensemble vocal de Poche et le quatuor Terpsycordes.  
Avec des oeuvres de Janequin, Tallis, Lassus, Gesulado, Charpentier, Rameau, Dutilleux, Ligeti, Schuler.
- 2014 Jean-Michel Djian et Nancy Rieben, *Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée*. DVD. L'Harmattan et Alchimic Films 2014.
- 2013 « Le *Viersprachendruck* de Roland de Lassus ». In : Georges Starobinski et Brenno Boccadoro (éd.), *A Fresco : Mélanges offerts au Professeur Etienne Darbellay*. Peter Lang 2013.
- 2012 « A l'ombre de Beethoven... »  
Texte pour la pochette du CD du pianiste Fabrizio Chiovetta:  
Schubert, Moments Musicaux et Sonate D960 (Claves 2013)
- 2012 Note d'intention pour le récital de piano d'Audrey Vigoureux et Fabrizio Chiovetta au théâtre de l'Orangerie - Genève.
- 2012 « Le Devin loin du Village », publication en lien avec le spectacle écrit et mis en scène par Mathilde Reichler au théâtre du Galpon.  
[www.horsportee.ch](http://www.horsportee.ch)

- 2012 « Jean-Jacques Rousseau musicien: l'histoire méconnue d'une passion contrariée »  
Film documentaire produit par Alchimic Films (Paris), réalisé par Jean-Michel Djian.
- 2012- Rédaction d'articles pour *Scènes Magazine*
- 2011- Rédactions d'articles pour la *Revue Musicale de Suisse Romande*, entre autres:  
Les 175 ans du Conservatoire de Genève (mars 2011)  
« Être musicien » selon Paul Badura-Skoda (septembre 2011)  
Jean-Jacques Rousseau musicien (décembre 2012)
- 2011 CHUT! Clips sur des tubes de la musique classique, pour la TSR, avec l'OCL dirigé par Domingo Hindoyan, en collaboration avec Stéphane Rodriguez, graphiste de Toutlecontenu.com.  
Diffusion sur la TSR1 en 2011 et 2012 (<http://www.tsr.ch/video/emissions/chut/>).
- 2010 CHUT! Clips sur des tubes de la musique classique, pour la TSR, avec l'OSR dirigé par Marek Janowski, en collaboration avec Stéphane Rodriguez, graphiste de Toutlecontenu.com.  
Diffusion sur la TSR1 en 2010 et 2011 (<http://www.tsr.ch/video/emissions/chut/>).
- 2010 Présentation de trois concerts de la Sestina: Roland de Lassus (1532-1594) - Babel - Viersprachendruck (1573) - Motet, chansons, madrigaux et deutsche Lieder.
- 2009 Rieben Nancy, "Le madrigal et le nouveau marché du livre imprimé". In: Rubini Messerli Luisa et Schwarz Alexandre (éds.), *Stimmen, Texte und Bilder zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*. Berne 2009, Peter Lang.
- 2008- HorsPortée:  
Rédaction de textes de programmes, présentations de concerts et conférences pour diverses sociétés de concerts et festivals en Suisse Romande.  
Collaboration régulière avec Arts et Lettres (Vevey - [www.artsetlettres.ch](http://www.artsetlettres.ch)) et le festival Cully Classique ([www.cullyclassique.ch](http://www.cullyclassique.ch)).
- 2008 Organisation de présentations de concerts et de conférences sur le thème *Les années suisses* du festival Cully Classique 2008.  
  
Travail avec 16 étudiants de musicologie à l'élaboration de six expositions sur le thème du festival et de deux semaines d'émissions dans "Musique en mémoire" (Espace 2 - Radio Suisse Romande).
- 2007 Organisation de présentations de concerts, de conférences et de cinq émissions dans "Musique en mémoire" (Espace 2 - Radio Suisse Romande) sur le thème *In Memoriam* du festival Cully Classique 2007.
- 2007 Comptes-rendus d'ouvrages pour *Dissonance, La revue musicale suisse*.
- 2006 Intervention et publication dans le cadre du Workshop *Anthropos: Voix, textes et images: Transfert culturel à partir de l'aube de la modernité* organisé à l'Université de Lausanne par Luisa Rubini et Alexander Schwarz.
- 2006 Série de cinq émissions sur l'imprimerie musicale dans "Musique en mémoire" (Espace 2 - Radio Suisse Romande).
- 2006 Organisation d'un cycle de conférences sur Dmitri Chostakovitch dans le cadre du festival Cully Classique 2006.

- 2005 Intervention et publication dans le cadre d'un atelier interdisciplinaire dirigé par les Professeurs Alexandre Schwarz et Alfred Messerli de l'Université de Lausanne: "Wissenstransfer und kulturelle Transmission im frühneuzeitlichen Europa"; et réaction à une conférence de Marco Praloran, Professeur de linguistique italienne à l'Université de Lausanne, sur le madrigal italien de la Renaissance.
- 2005 Présentations musicologiques des œuvres du programme du festival Cully Classique 2005:  
 Franz Schubert, Trio avec piano D929, op.100  
 Joseph Haydn, Trios avec piano Hob.XV : 28 et 30  
 Robert Schumann, Quatuor avec piano op.47
- 2003 Rieben Nancy, "Les limites techniques de la typographie musicale: quelques exemples tirés du premier volume de musique instrumentale de Giovanni Maria Trabaci". *Annales suisses de Musicologie* 23 (2003), pp.139-155.
- 2001 Publication sur le site de l'Université de Genève du mémoire de licence:  
 Rieben Nancy, *La notation blanche mesurée*  
 [En ligne:] <http://www.unige.ch/lettres/armus/music/devrech/notation>

## Formation

- 2004 Réussite du mémoire de prédoctorat :  
*Écriture musicale et techniques typographiques dès 1527.*  
 Prof. Etienne Darbellay.
- 1997-2001 Université de Genève, licence ès lettres: Musicologie, Allemand, Conservatoire.
- 1997-2001 Diplôme d'éducation musicale II au Conservatoire de Musique de Genève.
- 1999 Certificat de fin d'études terminales de piano au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, avec les félicitations du jury.
- 1992-1996 Collège Rousseau, maturité fédérale: Section scientifique - mention *très bien*.